

INSTRUCTIONS DES GABARITS POUR TOILE DE PEINTRE 1/2

Instructions gabarits Illustrator:

Les cadres dans le fichier Illustrator indiquent les différentes zones à respecter lors de la création de vos fichiers destinés à l'impression. Ils sont verrouillés et non imprimables.

**NE PAS LES DÉVEROULLER
POUR LES UTILISER.**

A l'enregistrement en EPS ou en PDF, ils n'apparaîtront pas : si vous les réactivez, COREP ne saurait être tenu pour responsable.

Cadre bleu : zone de fonds perdus

Tous les éléments devant partir à la coupe doivent s'inscrire dans cette zone

Cadre rouge : format fini

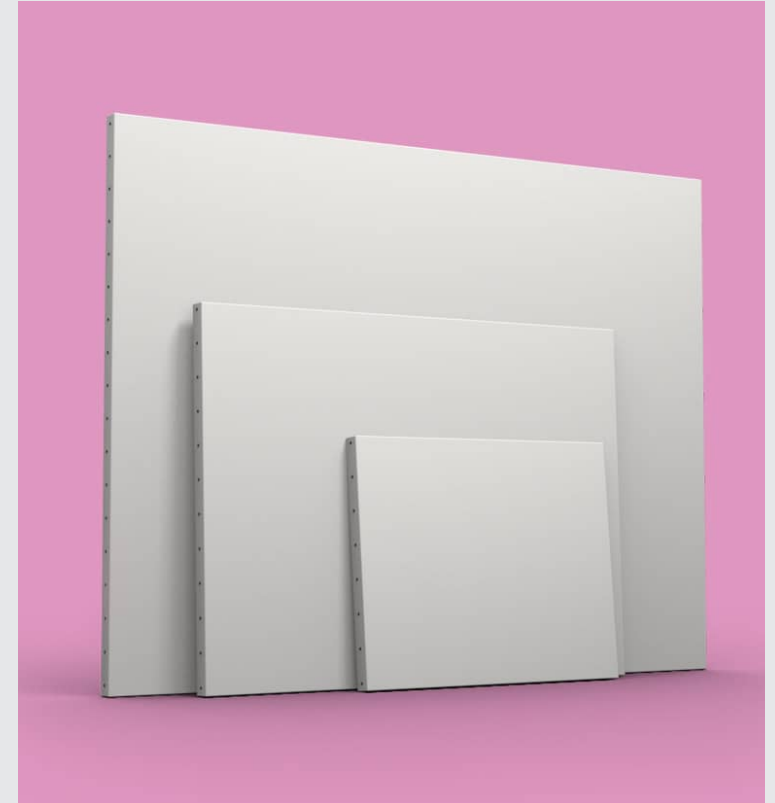
Ce cadre est celui qui définit les dimensions de votre fichier après coupe.

Cadre vert : zone tranquille

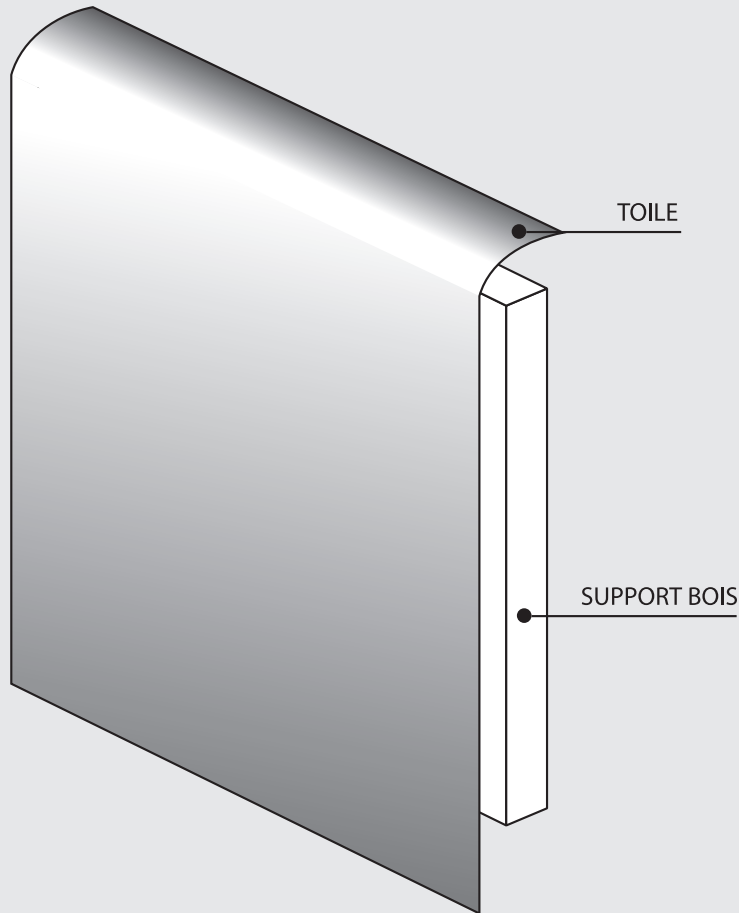
Ce cadre définit les marges intérieures de sécurité; tous les éléments qui ne doivent pas être coupés lors du passage au massicot doivent s'inscrire dans cette zone. Malgré la précision du massicot, la coupe peut être légèrement décalée, ces 3 mm servent de marges de sécurité

Instructions gabarits Photoshop :

Il suffit de travailler sur le calque quadri, de vous servir des repères visuels des cadres, et une fois votre maquette finalisée, masquer ou supprimer les calques de repères pour qu'ils n'apparaissent pas sur le fichier final : il doit juste y avoir les traits de coupe, et votre visuel.



INSTRUCTIONS DES GABARITS POUR TOILE DE PEINTRE 2/2



La toile est rabattue sur le cadre avant agraffage.
Pour un résultat de qualité, il faut 50 mm de bords perdus de chaque côté de votre visuel :

- 23 mm pour l'épaisseur du cadre
- 27 mm pour le rembord à l'arrière du cadre

Ainsi l'impression est totale sur l'épaisseur du cadre

